

VENEZIA. ALTER MUNDUS

Fotografie di Alessandra Chemollo



VEDUTA DALLE ZATTERE VERSO L'ISOLA DELLA GIUDECCA 09.05.2022

«Mundus alter Venetia dicta est»: così Petrarca definisce la città lagunare, da oltre vent'anni soggetto prediletto dell'obiettivo di Alessandra Chemollo. I suoi lavori, raccolti in questa preziosa mostra fotografica, sono in grado di far parlare le "pietre", aprendoci gli occhi sul gioco di riflessi dell'acqua e sul mutare del cielo, in un luogo dove i confini sembrano non esistere più.

Da oltre vent'anni soggetto prediletto dell'obbiettivo di Chemollo, Venezia si tramuta in un alter mundus, visitato e raccontato nel corso dei secoli da celebri viaggiatori come Henry James, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal, fino a Ian McEwan e Christopher Bollen. Un mondo altro, in cui in cui è necessario muoversi con cautela, evitando di essere catturati da un'immagine che ci sembra familiare solo perché segretamente speriamo che ci aiuti a sostenere la potenza di questa città straniera. Immagini in una sequenza narrativa serrata, che non vogliono essere commentate, che non cercano spiegazioni, ma che si connettono ad altri mondi.



PALAZZO DUCALE, LOGGIA FOSCARA. 29.07.2021

Ho esperienza
e non è uno scherzo
se dico che è un mal di mare
in terraferma.

Franz Kafka

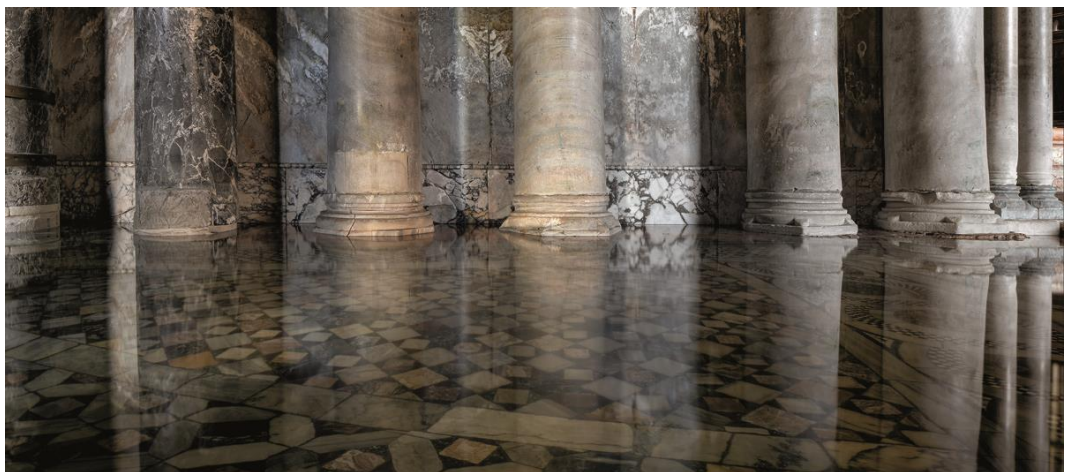
A partire dal volume edito da Marsilio Arte, l'esposizione "Venezia alter mundus" presenta 65 fotografie di Alessandra Chemollo, offrendo una visione peculiare della città più fotografata del mondo, sospesa tra passato e futuro.



BASILICA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO, INTERNO VERSO IL CONVENTO. 31.01.2022

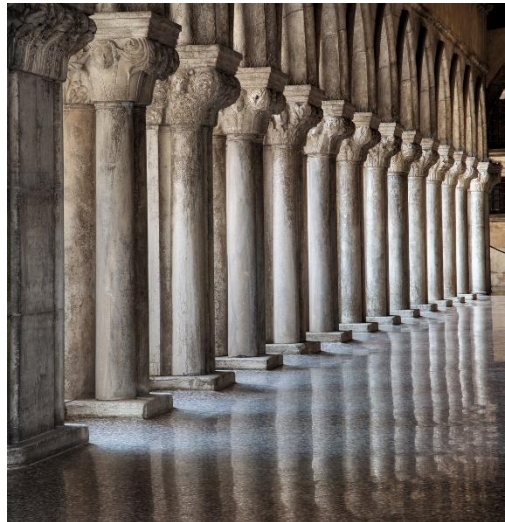


PALAZZO SORANZO CAPPELLO, GIARDINO INTERNO. 11.04.2022



BASILICA DI SAN MARCO, NARTECE DURANTE UN'ACQUA ALTA. 06.12.2021

Come osserva Franco Rella nel volume che accompagna la mostra, «le immagini che Alessandra Chemollo ha tracciato e ha messo in una trama, in una storia nascono dal tentativo davvero di andare alla ricerca di un mondo altro, alter mundus. Per fare questo non ha soltanto seguito i profili delle stupende costruzioni, dei monumenti e delle case che ci presenta; non ha solo inseguito l'acqua in cui affondano o si riflettono le colonne, ma ha cercato di svuotare Venezia da tutto ciò che oggi la costituisce ma che soprattutto la maschera. La sua Venezia non ha piccioni, non ha gabbiani, non ha turisti. Non possiamo considerare tali le figure che si muovono minuscole, quasi un arredo ornamentale, in una fotografia della piazza di fronte alle Procuratie Nuove».



1. PALAZZO DUCALE, SCALA DEI GIGANTI. 18.02.2022
2. PALAZZO DUCALE, SCORCIO DELLA LOGGIA FOSCARA VISTA DALLA BASILICA DI SAN MARCO. 23.03.2022. OMAGGIO A FULVIO ROITER (VENISE À FLEUR D' EAU)
3. PALAZZO VAN AXEL, CORTILE INTERNO. 26.04.2022
4. PALAZZO DUCALE, LOGGIA SUL CORTILE INTERNO. 29.07.2021



BASILICA DI SAN MARCO, LATO NORD. 18.07.2021

Venezia. Alter mundus.

Mundus alter, mondo altro, diverso, forse incognito e arcano, oppure, anche, nessun-mondo. Venezia. Ma esiste Venezia, può esistere una città che non ha confini, quella linea dove la terra finisce e comincia l'acqua, dove dunque sia possibile stabilire un qui e un là, un qui e un altrove, un dentro e un fuori?

Franco Rella

Note biografiche



Alessandra Chemollo è nata a Treviso nel 1963 e vive a Venezia. Si è laureata presso l'Università di Architettura IUAV di Venezia nel 1995, con una tesi sulla relazione tra architettura e fotografia. Ha realizzato progetti fotografici pubblicati in numerosi volumi (edizioni ELECTA, MARSILIO, YALE tra le altre), approfondendo di volta in volta specifiche modalità di lettura e di interpretazione dello spazio. Nella sua trentennale esperienza professionale, indaga sia l'architettura storica che quella contemporanea e sviluppa ambiti teorici con finalità didattica e curatoriale.

Dal 1986 lavora come fotografa (www.alessandrachemollo.it.)

Dal 1991 al 2013 ha lavorato con Fulvio Orsenigo (Studio ORCH)

Dal 2013 è docente del modulo di Fotografia del Master IUAV in Architettura del Paesaggio e del Giardino.

Nel 2022 ha pubblicato per Marsilio Arte il volume "Venezia. Alter mundus."

HA ESPOSTO, TRA LE ALTRE, NELLE SEGUENTI SEDI: (* collettive)

- Venezia, Stanze della Fotografia, Fondazione Cini, VENEZIA ALTER MUNDUS, 2023
- Milano, CasabellaLaboratorio, LE PROCURATIE VECCHIE IN PIAZZA SAN MARCO, 2022
- Verona, Castel San Pietro, Palazzo del Capitano e Palazzo Pellegrini, LUOGHI COMUNI, 2022
- Venezia, Fondazione Querini Stampalia, IN LUCE, 2021
- Brescia, Brescia Photo Festival, Fondazione Poliambulanza, MIRABILI RADICI, 2021
- Milano, Still Fotografia 2020*
- Parigi, MH Art, TRASFORMING TIME, 2020
- Ischia, Castello Aragonese, SPECIE DI SPAZI, 2018
- Bolzano, NOI Techpark, 2018
- Venezia, Fondazione Wilmotte, CATHÉDRALE ORTHODOXE PARIS, 2017
- Venezia, 15° Biennale Architettura, Padiglione Italia, ITALOGRAMMA, 2016
- Londra, Fondazione Wilmotte, RELECTURES, 2016
- Venezia, Fondazione Wilmotte, RELECTURES, 2015
- Venezia, XIII Biennale Architettura, ARCHITETTO INVISIBILE, 2013
- Milano, Triennale Bovisa, SISMYCITY, 2010*
- Venezia, Palazzo Ducale, SISMYCITY, 2010*
- Parigi, Galerie Chambre avec vue, SENZAPOSA, 2007
- Madrid, Circulo de Bellas Artes, VERSIONE RIDOTTA, 2006
- Venezia Mestre, Centro Culturale Candiani INTERNOFUORI, 2006
- Milano, Galleria Agenzia Azibul, 2005
- Milano, Politecnico, VERSIONE RIDOTTA, 2005
- Bologna, Galleria di Arte Moderna, COME IN VOLO, 2005*
- Cagliari, EXMA, UBALDO BADAS, 2005
- Sant'Erasmo (VE), Torre Massimiliana, SANT'ERASMO, 2004
- Spello (PG), Villa Fidelia, VERSIONE RIDOTTA, 2004
- Venezia, Museo di Palazzo Fortuny, SENZAPOSA, 2004
- Stuttgart, Istituto Italiano di Cultura, SENZAPOSA, 2003
- Ascoli Piceno, Chiesa SS Vincenzo e Anastasio VERSIONE RIDOTTA, 2003
- Venezia, Galleria Internazionale di Arte Moderna di Cà Pesaro, VERSIONE RIDOTTA, 2003
- Kunstverein Kreis Ludwigsburg, SENZAPOSA, 2002
- Cittadella (Pd), Palazzo Pretorio, CITTADELLA, LE MURA, 2002
- Venezia, Fondazione Querini Stampalia, FOTOGRAFIE DELLA QUERINI ALLA QUERINI, 2002
- San Donà di Piave (Ve), Centro Culturale L. da Vinci, 2000 e 2001
- Venezia, Galleria Imagina, 2000
- Venezia, Fondazione Giorgio Cini, VENEZIA, NUOVA ARCHITETTURA, 1999*
- Vicenza, Basilica Palladiana, ALVARO SIZA VIEIRA, 1999
- Istituto Suor Orsola di Napoli, VENEZIA-MARGHERA, 1998*
- Centre Canadienne d'Architecture di Montreal, VENEZIA-MARGHERA, 1998*
- Venezia, XLVII Biennale, VENEZIA-MARGHERA, 1997



SCHEDA TECNICA

Produzione: Marsilio Arte

Dimensioni mostra: approx 200 mq / 90 ml

Disponibilità mostra: da autunno 2023

Opere: 65 fotografie incorniciate (exhibition prints) – dimensioni esatte in allegato;

Allestimenti: didascalie e testi introduttivi in dibond

Contatti:

Chiara Giudice. Mail. c.giudice@marsilioarte.it

Denis Curti. Mail. d.curti@marsilioarte.it

Anna Colussi. Mail. a.colussi@marsilioarte.it

**credit di tutte le immagini © Alessandra Chemollo*